



FAULT LINES

AV PS:RØST PRODUKSJONER

PROSJEKTBEKRIVELSE OG VISUELLE IDETAVLE



FAULT LINES

Noe forskyver seg.
Sakte. Nesten umerkelig.
Før det blir synlig.

Vi lever i en tid der avstanden mellom mennesker øker. Der forbindelser strekkes, nyanser forsvinner og det som en gang bar oss sammen, begynner å slå sprekker. Fault Lines er en danseforestilling om hva som skjer i oss når denne forskyvningen får feste – i kroppen, i relasjonene og i måten vi ser hverandre på. Fem utøvere fra ulike generasjoner står på scenen – fra barn til eldre. Gjennom dem undersøker forestillingen hvordan erfaringer, minner og traumer ikke bare tilhører individet, men beveger seg mellom oss. Hvordan de setter seg i kroppen, forskyves over tid, og oppstår på nytt i møte med andre.



JEG ER SOLDATEN

JEG ER PLIKTEN

JEG ER LANDSBESKYTTEREN

JEG ER SPRÅKET DE SNAKKER

JEG ER MARIUPOL

JEG ER GAZA

JEG ER KHARTOUM

JEG ER WASHINGTON

JEG ER DEN FØRSTE SOM DRAR TIL FRONTEN

JEG ER MOBILISERINGEN

JEG ER REDDEREN

JEG ER DEN FENGSELEDE

JEG ER DEN SOM HAR SJANSEN FOR Å BRYTE LENKENE

JEG ER HAN SOM BLE BUNDET PÅ FØTTER OG HENDENE

JEG ER SKRIKET

JEG ER DEN FØRSTE MÅNEN OG LIKENE

JEG ER HIND RAJAB

JEG ER MOHAMED MATTARI

JEG ER ROMAN RATUSHNY

UTGANGSPUNKT

KRIGENS ENETALE, DARIA GLENTER

KUNSTNERISK IDE OG TEMATIKK

Fault Lines er et koreografisk verk som undersøker hvordan mennesker lever videre i etterdønningene av valg de aldri selv har tatt. Hvordan relasjoner formes, strekkes og brytes under press fra større konflikter – politiske, historiske og emosjonelle – som setter seg i kroppen som uro, stillhet og avstand.

Med utgangspunkt i tekstmateriale fra Krigens enetale av Daria Glenter åpnes et perspektiv der krigen ikke bare forstås som hendelse, men som stemme, tilstand og mekanisme. Dette danner et bakteppe for å undersøke hvordan språk, ansvar og identitet forskyves i ekstreme og hverdagslige situasjoner.

Danserne beveger seg mellom ulike posisjoner: den som flykter, den som blir, den som kjemper, den som observerer, den som beskytter.

Disse forstås ikke som faste roller, men som tilstander i bevegelse. De glir over i hverandre, slik mennesker gjør når livsgrunnlag forskyves.

Forestillingen undersøker hvordan erfaringer, minner og strukturer beveger seg mellom mennesker.

Ikke som noe vi eier individuelt, men som noe som overføres, forskyves og reaktiveres i møte med andre.

KUNSTNERISK IDE OG TEMATIKK

Det koreografiske arbeidet i Fault Lines utvikles som et fysisk forskningsfelt der bevegelse oppstår i møte mellom ulike kropper, erfaringer og begrensninger. Metoden er relasjonell og situasjonsbasert: materialet formes i sanntid gjennom oppgaver, respons og forhandling mellom utøverne.

Kjernen i arbeidet er et generasjonsmøte mellom fem utøvere fra barn til eldre, der forskjeller i kroppslig erfaring ikke forsøkes utjevnet, men aktivt brukes som koreografisk motor. Dette skaper et rom der bevegelse aldri er nøytral, men alltid betinget av hvem som bærer, hvem som blir båret, og hvem som må gi etter.

Koreografien undersøker hvordan tyngde og letthet ikke er stabile kvaliteter, men skifter i relasjon. Et løft kan være mulig i én konstellasjon og umulig i neste. Et grep som fungerer ett øyeblikk, kollapser i det neste. Slik oppstår et materiale som hele tiden må omskapes.



Det fysiske arbeidet bygger på:

- forskyvning av tyngdepunkt mellom kropper
- kontakt som etableres, brytes og forsøkes gjenopprettet
- mikrojusteringer i balanse, pust og timing
- motstand som både fysisk kraft og sosial/psykologisk spenning
- stillstand som aktiv tilstand, ikke fravær av bevegelse

Barnets kropp introduserer en umiddelbar respons og uforutsigbarhet som bryter etablerte strukturer og tvinger frem kontinuerlig omorganisering av koreografien. Den eldre kroppen bringer en annen form for tyngde, erfaring og begrensning som skaper motstand, presisjon og langsommere beslutningsrom.

I dette spenningsfeltet oppstår en form for "forhandlet koreografi", der ingen bevegelse er forhåndsdefinert alene, men alltid et resultat av relasjon. Utøverne arbeider dermed ikke bare som tolker av materiale, men som aktive komponister av det – der kroppens respons er en del av strukturen, ikke et tillegg til den.

SCENISK OG VISUELT UTTRYKK

Scenerommet bygges opp av brukte tremøbler – bord, stoler og objekter – som enten er suspendert fra taket eller forskjøvet på gulvet. I rommet henger også glassbiter og speil, integrert i scenografien som refleksjonsflater som bryter og forskyver lys, og som aktiverer både scenisk rom og publikumsrom.

Rommet fremstår som et frosset øyeblikk i endring: i en eksplosjon, et sted som har blitt forstyrret, men ikke forlatt. Samtidig bærer det en umiddelbar gjenkjennelighet – et hjem, et felles rom, en sosial struktur. Lysdesignet av Olav Nordhagen arbeider med romlig presisjon der lys ikke bare synliggjør, men former og endrer rommets betydning.

Musikerne er til stede i rommet som aktive deltakere, ikke som akkompagnement. Musikken av Andreas Ulvo utvikles i tett dialog med det koreografiske materialet, og beveger seg i et åpent felt mellom komposisjon og improvisasjon, der lyd både støtter og forstyrrer bevegelsen.



GROV FREMDRIFTSPLAN

Prosjektet utvikles gjennom fem faser:

1. Utlysning og utvelgelse av utøvere
2. Tematisk og scenografisk prearbeid
3. Utvikling av musikalske og koreografiske strukturer
4. Studioarbeid med bevegelse, tekst og relasjonelle oppgaver
5. Fordypning og scenisk komposisjon

Arbeidet er prosessuelt og relasjonelt, der materiale kontinuerlig testes, forskyves og omformes gjennom utøvernes tilstedeværelse



RELEVANS OG PUBLIKUM

Fault Lines springer ut av en samtid preget av polarisering og økende avstand mellom mennesker. Når nyanser forsvinner, forsvinner også rommet for forståelse.

Forestillingen undersøker hva dette gjør med oss

– hvordan vi trekker oss unna, hvordan relasjoner brytes, og hva som skjer i mellomrommene som oppstår.

Samtidig rommer arbeidet en vilje til å nærme seg det som er vanskelig. Et behov for å undersøke hvordan vi kan stå i uenighet og brudd uten å miste forbindelsen til hverandre. Forestillingen søker ikke å forklare, men å gi publikum en kroppslig erfaring – et rom for gjenkjennelse, refleksjon og mulig bevegelse. Vi ønsker å åpne opp for mulighet til ettersnakk i forlengelse av forestillingen.

INISIATIVTAKERE



Fault Lines initieres av RØST Produksjoner, ledet av koreografene Therese Slob og Emilie Fuglestad.

RØST arbeider i skjæringspunktet mellom kropp, rom og tekst, med en praksis der scenekunst ikke illustrerer tematikk, men undersøker den gjennom fysisk erfaring. Arbeidene springer ut av et ønske om å gjøre komplekse menneskelige og sosiale tilstander sanselige, situerte og kroppslig lesbare.

Samarbeidet mellom Slob og Fuglestad er selve bærekonstruksjonen i kunstnerskapet. Det er et samarbeid som er utviklet over tid gjennom felles prosjekter og en delt metodisk interesse for hvordan koreografi kan oppstå i spennet mellom struktur og instinkt.

Der Fuglestad bringer en presis, relasjonell og dramaturgisk tilnærming til scenisk komposisjon, bringer Slob et mer ekspressivt og visuelt ladet fysisk språk, der forskyvning, intensitet og kontrast er sentrale drivkrefter. I møtet mellom disse praksisene oppstår et koreografisk felt som er både stramt og åpent, kontrollert og sårbart.

Sammen har de utviklet verk som *Other Stories*, *But that was yesterday*, *Ikke si det til noen*, *Barnevernsbarnet* og *En sorg som min*. Arbeidene har til felles en interesse for hvordan menneskelige erfaringer kan oversettes til kroppslige strukturer – der det personlige og det kollektive stadig forskyves i hverandre.

MEDVIRKENDE

Olav Nordhagen er lysdesigner med bred erfaring fra scenekunstheltet, blant annet fra Teater Innlandet og Riksscenen. Hans arbeid kjennetegnes av en sterk romlig intelligens, der lys ikke bare belyser, men former, skjærer og forskyver rom og dramaturgi.

Andreas Ulvo komponerer musikken til prosjektet. Hans arbeid beveger seg i et åpent landskap mellom det skrevne og det improviserte, og utvikler lyd som både bærer og utfordrer det koreografiske materialet.

Dansere i forestillingen utlyses gjennom åpen søknadsprosess, der utøvere med ulike kroppslige erfaringer og alder inviteres inn som en del av verkets metodiske grunnstruktur.



MOODBOARD





Vi søker RiksPitch for å utvikle Fault Lines i et rom der koreografi oppstår i møte mellom forskjeller – ikke som noe som skal løses, men som noe som må erfares.

I dette arbeidet er det ikke enighet som er målet, men presise forskyvninger mellom kropp, tid og erfaring. Små brudd, glipper og justeringer som endrer hvordan vi står i forhold til hverandre.

Dette er et verk som insisterer på å bli stående i det ustabile – fordi det er der bevegelse oppstår.

Kreditering

Foto: Other Stories (Røst Produksjoner), En sorg som min (Røst Produksjoner)

Lånte bilder for inspirasjon/visjon: FUTURE - Ina Christel Johanesen, Afterworld Eileen Kramer, Slava Snow Show

Krigsbilder: NRK